

Отрывок из:

Андреа Пас

Совершенствование педагогики
основного урока Вальдорфской
средней школы с помощью
Эвритмии

Это новаторское и красивое исследование описывает два эксперимента, в которых Андреа Пас успешно интегрировал педагогическую эвритмию в основные блоки уроков средней школы по эмбриологии и астрономии. Она будет особенно интересна практикующим преподавателям эвритмии Рудольфа Штайнера и вальдорфской средней школы, но еще больше она заслуживает того, чтобы ее рассматривали как блестящую модель междисциплинарных исследований и преподавания в целом.

Полная версия доступна на английском языке
на Amazon.

Вступление

Это исследование посвящено эксперименту с использованием эвритмии в качестве интегрированной педагогической модальности в блоках Основного урока (ОУ) Вальдорфской средней школы. Я предсказал, что включение эвритмии обогатит восприятие учащимися основного содержания урока, в частности, за счет развития динамичного, живого мышления о предмете, повышения социальной осведомленности за счет творческой, значимой работы в группе и непосредственного вовлечения их воли в действие. Это исследование описывает мое оригинальное исследование, создающее и проводящее такие совместные занятия по эвритмии в различных блоках основных уроков средней школы в течение двух школьных лет.

Как и в любом вальдорфском обучении, это расширение традиционных уроков эвритмии на основные уроки влечет за собой то, что каждый ученик одновременно и непосредственно вовлекает свои мысли, чувства и желания в основное содержание урока. Таким образом, каждый ученик активизируется как единое целое, тройственное человеческое существо, которое может учиться, становясь частью (и, таким образом, создавая живую связь с) материалом урока посредством целостного изучения этого материала. Очень часто это достигается и/ или усиливается за счет

одновременного развития групповой осведомленности - для своих одноклассников как отдельных лиц и как составляющих класс в целом, что отражало бы индивидуальные и “общие” аспекты предмета блока.

Я разработал и осуществил свой проект с целью улучшения основных блоков уроков средней школы, помогая моим ученикам развивать себя как честных, свободных людей, способных к живому мышлению, проявляющих заботу о других в своих сообществах и искренне интересующихся окружающим миром. Я ожидал, что сотрудничество эвритмии с основными блоками уроков будет иметь мощный потенциал, чтобы вдохновить студентов на открытие чего-то гораздо большего, чем они сами, пронизывающего все сущее: архетипических законов жизни, которые переплетаются вокруг нас и внутри нас. Мероприятия, посвященные эвритмическому изучению предметов их основных уроков, были разработаны для того, чтобы предоставить учащимся возможность воспринимать и распознавать архетипические реальности в рамках этих предметов. Помогая учащимся осознать, прочувствовать и критически осмыслить универсальные архетипы, лежащие в основе их основных тем урока, я предсказал, что они будут воспринимать себя как неотъемлемую часть мира, что приведет к углублению чувства человеческой ответственности за

мир, одновременно достигая более глубокого понимания предмета.

....

**Тема вторая: 3-ступенчатая природа: 3-ступенчатое
Ритмичное упражнение при ходьбе в связи с Энтодермой,
Мезодермой и Эктодермой**

Чтобы дать студентам качественное и ритмичное представление о тройственной природе каждого человеческого существа, которая выражается в формировании и функциях первичных слоев зародышевых клеток, называемых Энтодермой, Мезодермой и Эктодермой, я решил предложить следующее упражнение.

Шаг первый: Стоя со всеми учениками в кругу, я прошу их подражать мне, делая четыре устойчивых и равномерно распределенных шага вперед к центру круга. Я прошу их делать каждый шаг синхронно с моими шагами и в такт, который я произношу своим голосом, когда считаю “один, два, три, четыре”.
(См. Рис. 3.18)



Рисунок 3.18

Шаг второй: Затем я прошу их представить место, с которого они начали (на четыре шага позади того места, где они сейчас стоят), а затем представить место, которого они достигли бы, если бы они прошли ту же длину в четыре шага прямо назад от своего первоначального исходного места. Я прошу их оглянуться через плечо и указать на место, куда, по их оценкам, они должны были прибыть, в 8 шагах позади них по прямой линии. Я говорю им, чтобы они представили, что мы собираемся двигаться к этой точке дальше, но не по прямой линии. Мы доберемся туда, двигая две изогнутые линии позади нас (при этом постоянно обращенные к центру круга): Первая будет изогнутой линией, образующей половину круга, начинающейся справа от нас и назад (приводящей нас к нашему исходному месту). Вторая линия также будет представлять собой полукруг, который выводит нас из нашего первоначального исходного положения, идет влево и назад и заканчивается в том месте, на которое они только что указали. Мы сделаем четыре шага, чтобы завершить первую кривую, и еще четыре шага, чтобы завершить вторую. Я прошу их снова подражать мне, когда я иду и считать вслух в такт каждому шагу. Пройдя восемь шагов, мы достигли цели. Я спрашиваю их, видят ли они, что путь, по которому мы только что прошли, можно рассматривать

как половину восьмерки (рис. 3.19).



Рисунок 3.19

Шаг третий: Затем я прошу их представить спиральную траекторию, которая начинается впереди и справа от того места, где мы сейчас стоим, изгибается влево (чтобы пройти мимо точки, с которой мы начали двойной изогнутый путь) и заканчивается изгибом назад и снова вправо, чтобы прийти к нашей первой начальной точке. Я прошу их показать путь, который я только что описал, только указательным пальцем, стоя. Как только я увижу, что все они образовали спираль, двигая пальцем в нужных направлениях и заканчивая в нужном месте, я прошу их представить, что они идут по этой траектории шестнадцатью шагами с равными интервалами. Затем мы идем по спиральной дорожке все вместе, пока я считаю от одного до шестнадцати с каждым шагом, до тех пор, пока мы не прибудем туда, откуда начали первый путь (рис. 3.20).

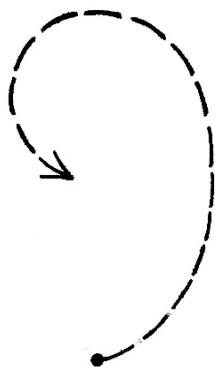


Рисунок 3.20

Шаг четвертый: Я спрашиваю, есть ли ученик, который мог бы аккуратно и точно нарисовать все три пути, по которым мы только что прошли, на доске, чтобы все могли видеть, позволяя одноклассникам с уважением предлагать исправления или корректировки, которые, возможно, потребуются внести в первоначальную попытку (рис. 3.21).

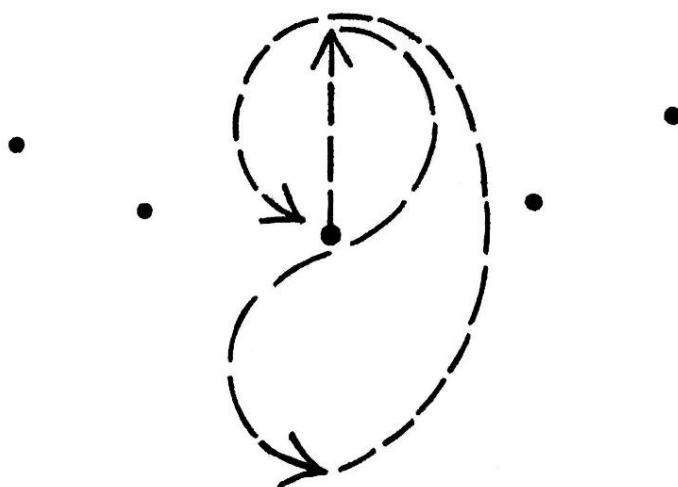


Рисунок 3.21

Шаг пятый: Повторите шаги 1-3, добавив один вариант к темпу

шагов. Поскольку что я знаю, что все студенты играют на музыкальных инструментах и/или поют в школьном хоре, я привношу музыкальный элемент, чтобы они могли связать его со следующей частью, добавленной к упражнению:

- Я прошу их думать о четырех шагах первого пути так, как если бы они были четвертными нотами в музыкальном такте с размером 4/4. Ведя их прямо по первой тропинке, я считаю вслух медленный темп наших шагов (четвертные ноты), пока мы вместе идем по тропинке: “Раз, два, три, четыре”.
- Затем, стоя там, где мы пришли, я спрашиваю, может ли кто-нибудь сосчитать ритм восьми шагов следующего пути, как если бы они были восьмыми нотами? После того, как нетерпеливый ученик быстро смог произнести ритм восьмых нот в правильном темпе (в два раза быстрее, чем темп четвертных нот, который я установил), я прошу учеников переместить восьмиступенчатую траекторию с двойной кривой назад к ритму восьмой ноты.
- Затем я спрашиваю, может ли ученик сосчитать ритм шестнадцати шагов следующего пути, как если бы они были шестнадцатыми нотами? Еще раз, студент будет быстро и легко считать шестнадцатые ноты в правильном темпе, и я

сразу перейду к движению шестнадцатиступенчатой спиральной траектории вместе со студентами в темпе ритма шестнадцатых.

- Наконец, я отмечаю, что каждый путь можно рассматривать как проходящий в течение одного измерения, и убеждаюсь, что каждый ученик усвоил эту концепцию.

Перемещение по трем дорожкам с этим добавленным элементом темпа повторяется пару раз без перерыва, пока класс не сможет плавно и гармонично пройти всю форму из трех частей.

Шаг шестой: затем я прошу их посмотреть на рисунок всех трех путей (прямая линия, двойная кривая и спираль) вместе, который находится на доске (или быстро нарисуйте это снова, если их стерли), и спросите их, могут ли они связать три разных пути с тремя разными слоями зародышевой клеточной ткани, о которых они узнали. Какой путь может каким-то образом соответствовать энтодерме (*внутреннему слою*, который позже создает основные органы, такие как печень, поджелудочная железа, легкие и щитовидная железа), и почему? Какой путь может соответствовать мезодерме (*среднему слою*, который будет формировать скелетные мышцы, кости, соединительные ткани и сердце) и почему? Какой путь может соответствовать эктодерме (*внешнему*

слою, из которого будут формироваться все внешние части тела, такие как кожа, волосы, глаза, молочные железы и спинной мозг), и почему?

Учащиеся обнаружат, что первый путь (рис. 3.18) может быть связан со слоем энтодермы, поскольку он является самой внутренней частью формы как единого целого. Второй путь (рис. 3.19) может быть связан с мезодермой, поскольку он обладает свойствами посредника между внутренним и внешним путями. Третий путь (рис. 3.20) может быть связан с эктодермой, потому что это самая внешняя часть всей формы, заключающая в себя другие части формы.

Я спрашиваю их, видят ли они в этой тройной форме какое-либо незначительное сходство с формой молодого человеческого эмбриона/плода? При небольшом руководстве учащиеся увидят сходство.

Шаг седьмой: Я назначаю ученика для начала, и пусть все ученики в круге продолжают отсчет один за другим, разделяясь на группы по три человека. Всех студентов, которые говорили “один”, я попросил оставаться на круговой линии прямо там, где они уже были. Всех студентов, которые говорили “два”, я попросил переместиться в точку на четыре шага впереди “студентов номер один” (к

начальной точке пути с двойной кривой). Всех учеников, которые говорили “три”, я попросил переместиться в точку на четыре шага позади “учеников номер один” (начальная точка спирального пути). Затем я прошу “группу номер один” переместить четыре шага четвертной ноты прямолинейного пути вперед все вместе (рис. 3.22).

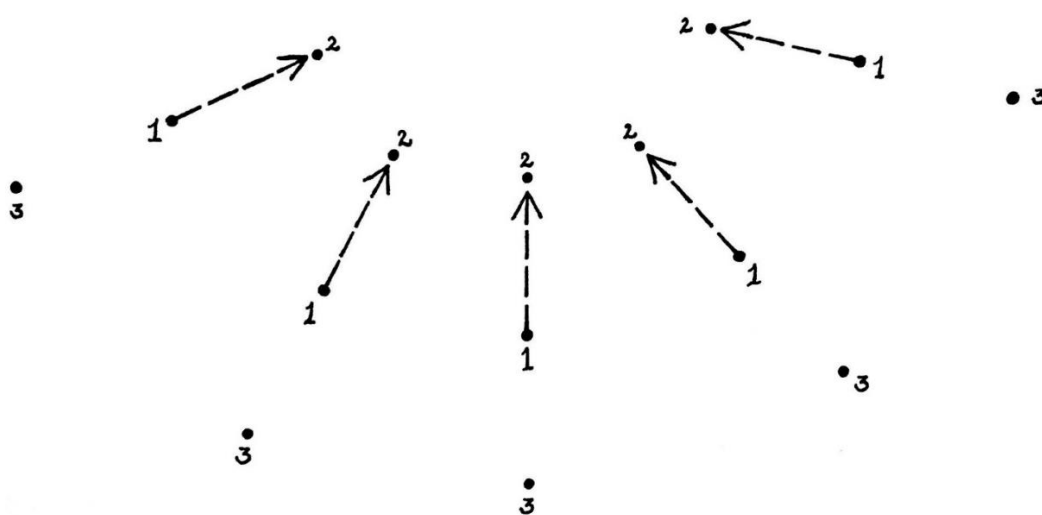


Рисунок 3.22

Затем “группа номер два” перемещает траекторию двойной кривой назад к ритму восьмушки (рис. 3.23).

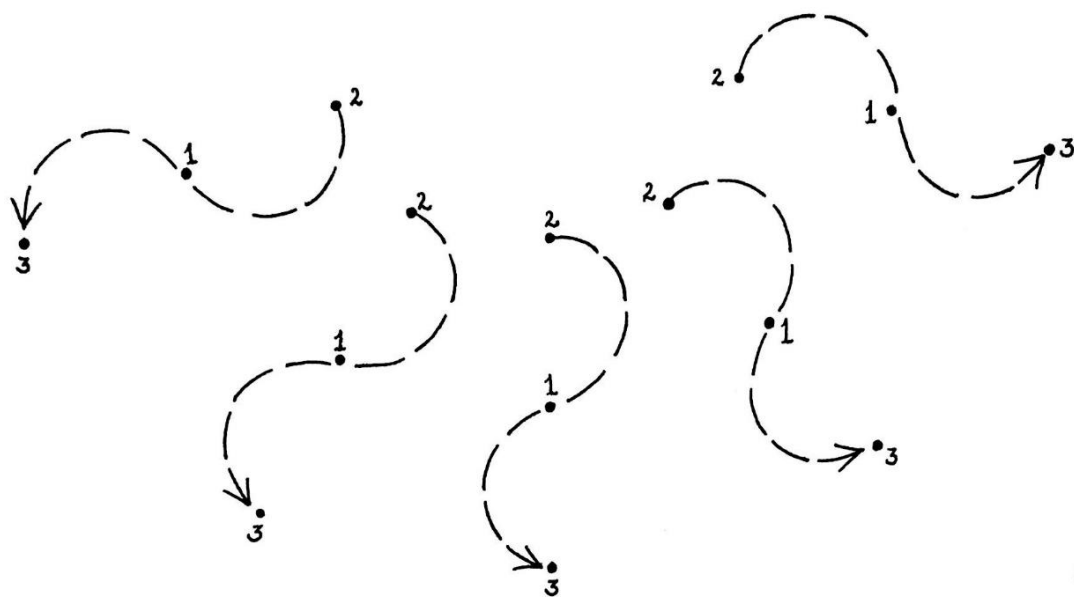


Рисунок 3.23

Чтобы заполнить всю форму целиком, я прошу “группу номер три” переместить спиральную траекторию в такт шестнадцатых (рис. 3.24).

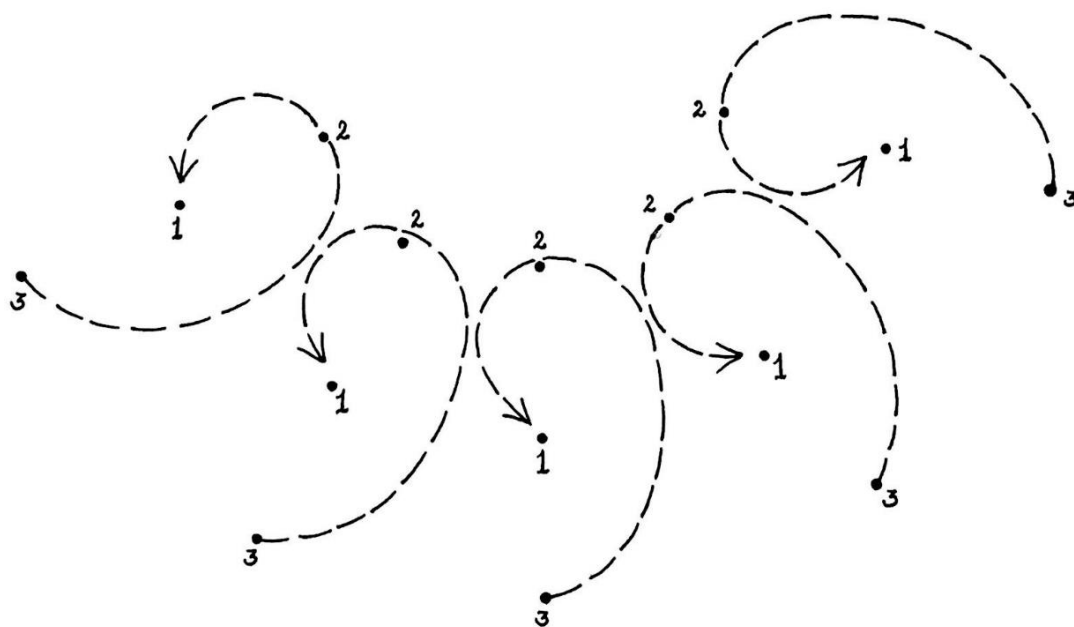


Рисунок 3.24

Шаг восьмой: Я прошу учеников всех трех групп пройти по всем трем путям, начиная с любой точки, которую они выбрали в качестве своего нового начального местоположения (которое

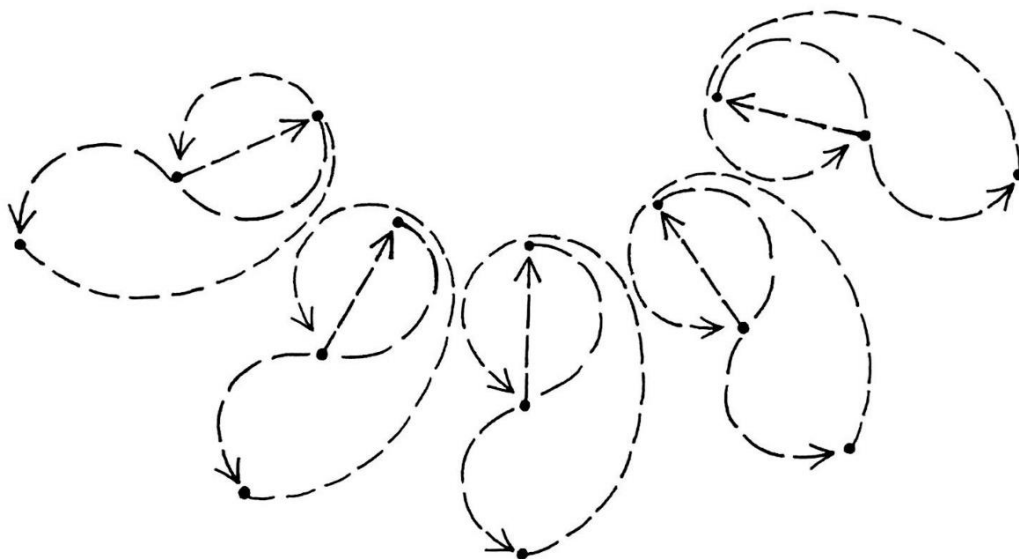


Рисунок 3.25

является новым только для “двойки” и “тройки”), *одновременно:* как если бы они “пели всю форму как канон” (Рис. 3.25).

После того, как они успешно прошли один раз по всем трем путям вместе изящно, я прошу их пройти по всем путям дважды подряд, без перерыва.

Шаг девятый: В качестве заключительного шага этого упражнения я

прошу студентов повторить шаг Восьмой, добавив к нему последний нюанс: могут ли они перемещать четвертные ноты по прямой траектории, думая о свойствах энтодермы (являющейся *внутренним* слоем ткани)? Могут ли они двигаться по траектории двойной кривой восьмушек, думая о качествах мезодермы (являющейся *промежуточным* слоем ткани, части которого станут сердцем!)? Могут ли они двигаться по спирали шестнадцатых, думая о качествах эктодермы (являющейся *внешним* слоем зародышевой ткани)? Наконец, я прошу их попытаться увидеть тройственную форму как единое целое, сплетенное воедино, дышащее, пульсирующее и полное циркулирующей жизни, поскольку они движутся через каждую из ее частей.