

Sebuah kutipan dari:

Andrea Paz

Meningkatkan Pedagogi Pelajaran Utama Sekolah Menengah Waldorf dengan Eurythmy

Studi inovatif dan indah ini menjelaskan dua eksperimen di mana Andrea Paz berhasil mengintegrasikan eurythmy pedagogis ke dalam blok pelajaran utama sekolah menengah tentang embriologi dan astronomi. Ini akan menjadi perhatian utama bagi para praktisi eurythmy Rudolf Steiner dan guru sekolah menengah Waldorf, tetapi terlebih lagi, itu layak dijunjung sebagai model penelitian dan pengajaran interdisipliner yang cemerlang pada umumnya.

Versi penuh tersedia dalam Bahasa Inggris di
Amazon.

Pengantar

Penelitian ini adalah tentang eksperimen menggunakan eurythmy sebagai modalitas pedagogis terintegrasi di Blok Pelajaran Utama (ML) SMA Waldorf. Saya memperkirakan bahwa memasukkan eurythmy akan memperkaya pengalaman siswa tentang konten pelajaran utama, khususnya melalui pengembangan pemikiran yang dinamis dan hidup tentang materi pelajaran, peningkatan kesadaran sosial melalui pekerjaan yang kreatif dan bermakna sebagai kelompok, dan keterlibatan langsung dari kehendak mereka dalam tindakan. Studi ini menjelaskan penelitian asli saya yang menciptakan dan melaksanakan kolaborasi eurythmy semacam itu dalam berbagai blok pelajaran utama sekolah menengah atas selama dua tahun sekolah.

Seperti dalam pengajaran Waldorf lainnya, perluasan pelajaran eurythmy tradisional menjadi pelajaran utama mensyaratkan bahwa setiap siswa melibatkan pemikiran, perasaan, dan kemauannya secara bersamaan dan langsung dengan isi pelajaran utama. Dengan demikian, setiap siswa diaktifkan secara keseluruhan, manusia rangkap tiga yang dapat belajar dengan menjadi bagian dari (dan dengan demikian menciptakan hubungan yang hidup dengan) materi pelajaran melalui eksplorasi holistik dari materi tersebut. Sangat sering hal ini dimungkinkan dan/atau ditingkatkan dengan penanaman kesadaran kelompok secara simultan—untuk teman sekelas mereka sebagai individu dan sebagai bagian dari kelas secara keseluruhan, yang akan mencerminkan aspek individu dan “gambaran besar” dari materi

pelajaran. blok.

Saya membangun dan melaksanakan proyek saya dengan tujuan meningkatkan blok pelajaran utama sekolah menengah dengan membantu siswa saya mengembangkan diri sebagai individu yang jujur, bebas, mampu berpikir secara hidup, memiliki kesadaran peduli terhadap orang lain dalam komunitasnya, dan benar-benar ingin tahu tentang dunia di sekitar mereka. Saya berharap bahwa kolaborasi eurythmy dengan blok pelajaran utama akan memiliki potensi yang kuat untuk mengilhami penemuan siswa tentang sesuatu yang jauh lebih besar daripada diri mereka sendiri yang menembus semua keberadaan: hukum pola dasar kehidupan yang terjalin di sekitar dan di dalam diri kita. Kegiatan mengeksplorasi mata pelajaran pelajaran utama mereka secara eurythmically dirancang untuk memberikan siswa kesempatan untuk memahami dan mengenali realitas pola dasar dalam mata pelajaran tersebut. Dengan membantu siswa membuat, mengalami, dan berpikir kritis tentang arketipe universal yang mendasari mata pelajaran utama mereka, saya memperkirakan bahwa mereka akan merasakan diri mereka sendiri sebagai bagian integral dari dunia, yang mengarah ke rasa tanggung jawab manusia yang mendalam untuk dunia, sambil mencapai pemahaman yang lebih kaya tentang materi pelajaran.

....

Tema Dua: 3-Lipatan Alam: 3-Lipatan Latihan Berjalan Berirama dalam Koneksi ke Endoderm, Mesoderm, dan Ektoderm

Untuk memberikan pengalaman kualitatif dan euritmis dari tiga sifat dalam

diri setiap manusia seperti yang diungkapkan dalam pembentukan dan fungsi lapisan utama sel benih yang disebut Endoderm, Mesoderm dan Ektoderm, saya memilih untuk membawa latihan berikut.

Langkah Satu: Berdiri dengan semua siswa dalam lingkaran, saya meminta mereka untuk meniru saya dengan mengambil empat langkah yang stabil dan berjarak sama ke depan menuju pusat dari lingkaran. Saya meminta mereka untuk menempatkan setiap langkah secara sinkron dengan langkah saya dan pada ketukan yang saya ucapkan dengan suara saya saat saya menghitung “satu, dua, tiga, empat”. (Lihat Gambar 3.18)



Gambar 3.18

Langkah Kedua: Selanjutnya, saya meminta mereka untuk membayangkan tempat mereka memulai (empat langkah di belakang tempat mereka sekarang berdiri), dan kemudian membayangkan tempat yang akan mereka capai jika mereka menempuh panjang yang sama yaitu empat langkah lurus ke belakang dari langkah awal mereka. tempat awal. Saya meminta mereka untuk melihat dari balik bahu mereka dan menunjuk ke tempat di mana mereka memperkirakan mereka akan tiba, 8 langkah di belakang mereka dalam garis lurus. Saya memberi tahu mereka untuk membayangkan bahwa kita akan pindah ke titik itu berikutnya, tetapi tidak dalam garis lurus. Kita

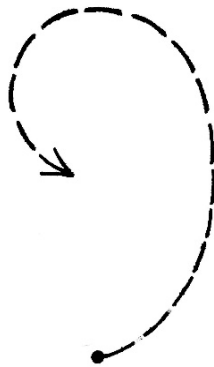
akan sampai di sana dengan memindahkan dua garis lengkung di belakang kita (sambil terus menghadap ke pusat lingkaran): Yang pertama adalah garis lengkung yang membentuk setengah lingkaran, mulai ke kanan dan ke belakang, (membawa kami ke tempat awal kami) . Yang kedua juga akan menjadi garis setengah lingkaran, membawa kita dari posisi awal awal kita melanjutkan ke kiri dan ke belakang, dan berakhir di tempat yang baru saja mereka tunjuk. Kita akan mengambil empat langkah untuk menyelesaikan kurva pertama, dan empat langkah lagi untuk menyelesaikan yang kedua. Saya meminta mereka untuk meniru saya lagi saat saya berjalan dan menghitung dengan suara keras untuk setiap ketukan langkah. Dengan delapan langkah kita telah tiba. Saya bertanya kepada mereka apakah mereka dapat melihat bahwa jalan yang baru saja kita lalui dapat dilihat sebagai setengah dari bentuk angka delapan (Gambar 3.19).



Gambar 3.19

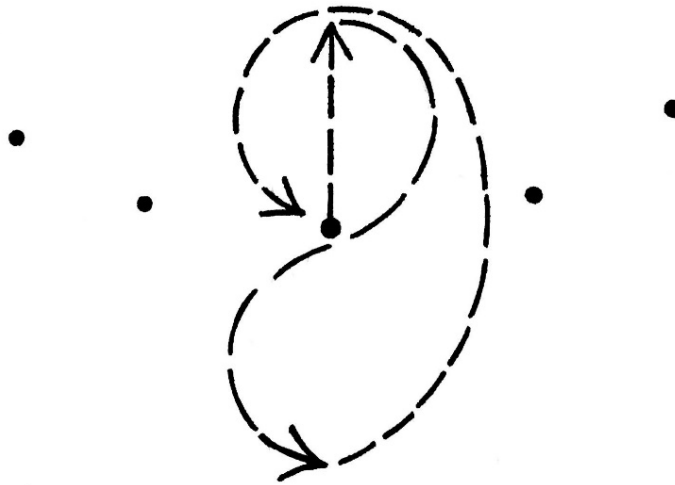
Langkah Tiga: Selanjutnya, saya meminta mereka untuk membayangkan jalur spiral yang dimulai ke depan dan ke kanan dari tempat kita sekarang berdiri, melengkung ke kiri (untuk melewati titik tempat kita memulai jalur

lengkung ganda) dan berakhir dengan melengkung ke belakang dan ke belakang. ke kanan lagi untuk tiba di titik awal awal kita. Saya meminta mereka untuk menunjukkan jalan yang baru saja saya gambarkan dengan jari telunjuk mereka saja, dalam posisi berdiri. Setelah saya dapat melihat bahwa mereka semua telah membuat bentuk spiral dengan jari mereka bergerak ke arah yang benar dan berakhir di lokasi yang tepat, saya meminta mereka untuk membayangkan berjalan di jalan itu dalam enam belas langkah dengan jarak yang sama. Kita kemudian berjalan di jalur spiral bersama-sama saat saya menghitung dari satu hingga enam belas dengan setiap langkah sampai kami tiba di tempat kita memulai jalur pertama (Gambar 3.20).



Gambar 3.20

Langkah Empat: Saya bertanya apakah ada siswa yang dapat menggambar ketiga jalur yang baru saja kita lalui dengan hati-hati dan akurat di papan tulis untuk dilihat semua orang, memungkinkan teman sekelas untuk dengan hormat menawarkan koreksi atau penyesuaian yang mungkin perlu dilakukan pada upaya awal (Gambar 3.21).



Gambar 3.21

Langkah Lima: Ulangi langkah 1-3 dengan menambahkan satu variasi pada langkah langkah. Karena saya tahu bahwa semua siswa memainkan alat musik dan/atau bernyanyi di paduan suara sekolah, saya membawa elemen musik untuk mereka hubungkan dengan bagian selanjutnya yang ditambahkan ke latihan:

- Saya meminta mereka untuk memikirkan empat langkah dari jalan pertama seolah-olah itu adalah not seperempat dalam ukuran musik yang ada dalam irama 4/4. Memimpin mereka langsung ke jalur pertama, saya menghitung dengan lantang langkah lambat kami (nada seperempat) saat kami berjalan di jalur bersama: "Satu, dua, tiga, empat."
- Kemudian, berdiri di tempat kami tiba, saya bertanya apakah ada yang bisa menghitung ketukan delapan langkah dari jalan berikutnya seolah-olah itu adalah nada kedelapan? Setelah siswa

yang bersemangat dengan cepat dapat mengucapkan ketukan nada kedelapan dengan kecepatan yang benar (dua kali lebih cepat dari kecepatan seperempat nada yang saya tetapkan), saya meminta siswa untuk memindahkan jalur delapan langkah, kurva ganda ke belakang hingga ketukan nada kedelapan.

- Selanjutnya, saya bertanya apakah seorang siswa dapat menghitung ketukan enam belas langkah dari jalur berikutnya seolah-olah itu adalah nada keenam belas? Sekali lagi, seorang siswa akan dengan cepat dan mudah menghitung nada keenam belas dengan kecepatan yang benar, dan saya akan langsung bergerak ke jalur spiral enam belas langkah dengan siswa pada kecepatan ketukan nada keenam belas.
- Terakhir, saya menunjukkan bahwa setiap jalan dapat dianggap terjadi selama panjang satu irama, dan pastikan setiap siswa telah memahami konsep ini.

Memindahkan tiga jalur dengan elemen tempo tambahan ini, diulang beberapa kali tanpa gangguan sampai kelas dapat mengalir melalui seluruh bentuk tiga bagian dengan lancar dan harmonis.

Langkah Enam: Saya kemudian meminta mereka untuk melihat gambar ketiga jalur (garis lurus, kurva ganda dan spiral) bersama-sama yang ada di papan tulis (atau menggambar dengan cepat lagi jika sudah dihapus) dan bertanya apakah mereka dapat menghubungkan tiga jalur yang berbeda

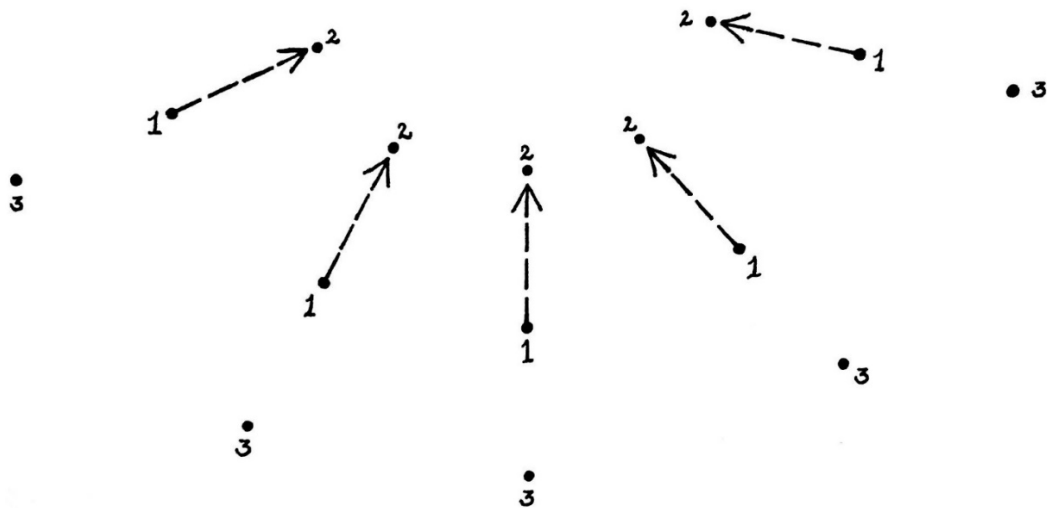
dengan tiga lapisan berbeda dari jaringan seluler germinal yang telah mereka pelajari. Jalur mana yang dalam beberapa hal dapat berhubungan dengan Endoderm (lapisan dalam yang kemudian membentuk organ-organ utama seperti hati, pankreas, paru-paru dan tiroid), dan mengapa? Jalur mana yang sesuai dengan Mesoderm (lapisan tengah yang akan membentuk otot rangka, tulang, jaringan ikat, dan jantung) dan mengapa? Jalur mana yang sesuai dengan Ektoderm (lapisan luar dari mana semua bagian luar tubuh seperti kulit, rambut, mata, kelenjar susu dan sumsum tulang belakang akan terbentuk), dan mengapa?

Siswa akan menemukan bahwa jalur pertama (Gambar 3.18) dapat berhubungan dengan lapisan Endoderm karena merupakan bagian terdalam dari bentuk sebagai satu kesatuan. Jalur kedua (Gambar 3.19) dapat dikaitkan dengan Mesoderm karena memiliki kualitas perantara antara jalur terdalam dan terluar. Jalur ketiga (Gambar 3.20) dapat berhubungan dengan Ektoderm karena merupakan bagian paling luar dari keseluruhan bentuk, membungkus bagian lain dari bentuk di dalam dirinya sendiri.

Saya bertanya kepada mereka apakah, dalam bentuk bentuk rangkap tiga ini, mereka dapat melihat sedikit kemiripan dengan bentuk embrio/janin manusia muda? Dengan sedikit bimbingan, siswa akan melihat kemiripan.

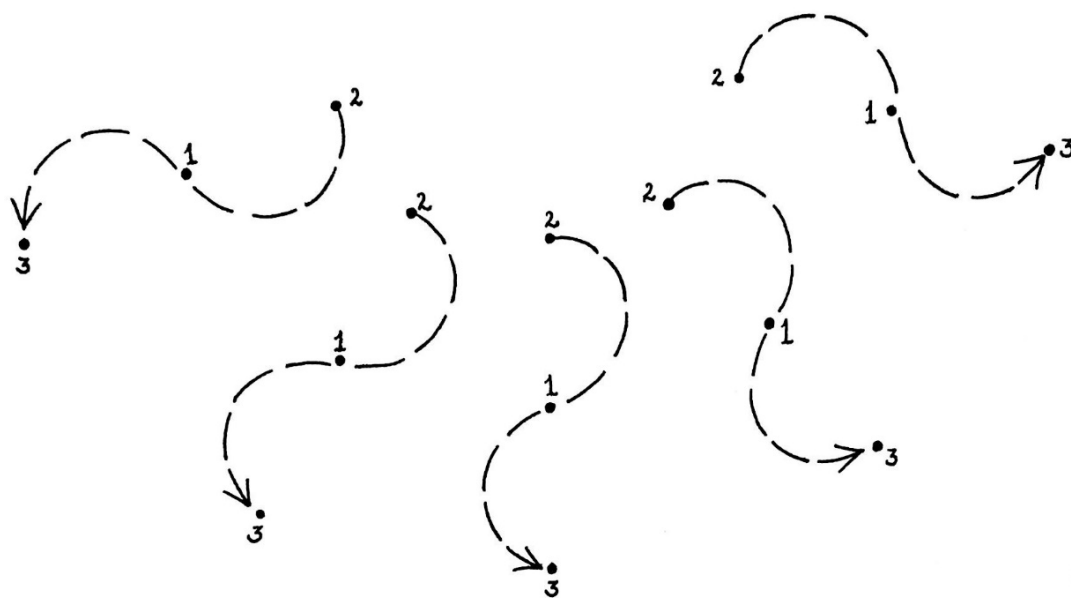
Langkah Tujuh: Saya menunjuk seorang siswa untuk memulai dan meminta semua siswa dalam lingkaran terus menghitung satu per satu,

menjadi kelompok tiga. Semua siswa yang berbicara "satu", saya meminta untuk tetap berada di garis lingkaran tepat di tempat mereka berada. Semua siswa yang berbicara "dua", saya minta untuk pindah ke titik empat langkah di depan "siswa nomor satu" (ke titik awal jalur kurva ganda). Semua siswa yang berbicara "tiga", saya minta untuk pindah ke titik empat langkah di belakang "siswa nomor satu" (titik awal jalur spiral). Kemudian saya meminta "kelompok nomor satu" untuk memindahkan empat langkah not seperempat dari jalur garis lurus ke depan bersama-sama (Gambar 3.22).



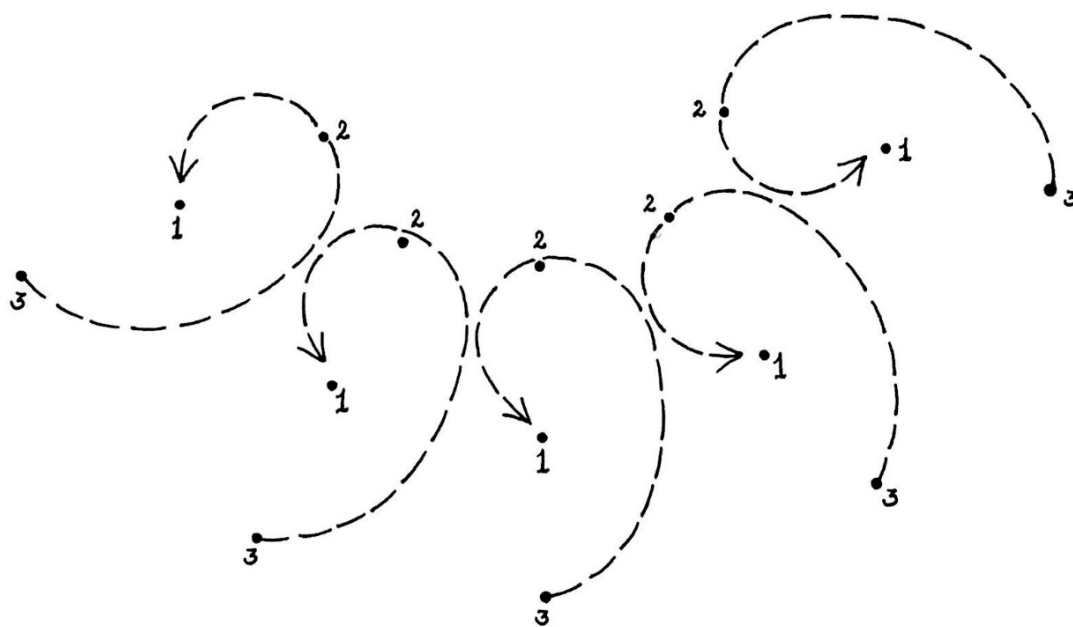
Gambar 3.22

Ini diikuti dengan meminta "grup nomor dua" memindahkan jalur kurva ganda mundur ke ketukan not kedelapan (Gambar 3.23).



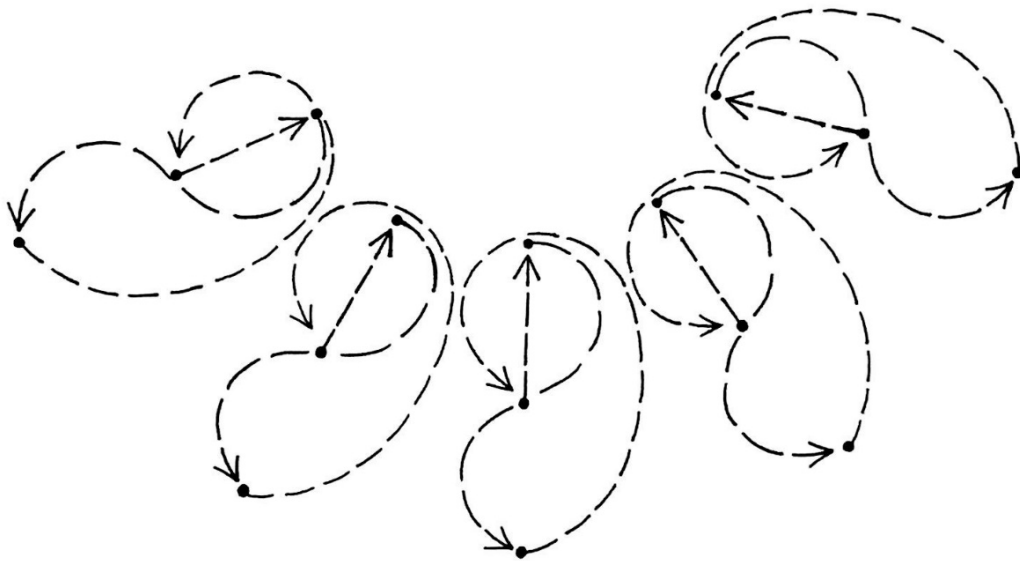
Gambar 3.23

Untuk melengkapi seluruh formulir, saya meminta "grup nomor tiga" untuk memindahkan jalur spiral ke ketukan not keenam belas (Gambar 3.24).



Angka 3.24

Langkah Delapan: Saya meminta siswa dari ketiga kelompok untuk bergerak melalui ketiga jalur, dari titik mana pun yang mereka miliki sebagai lokasi awal baru mereka (yang hanya baru untuk "nomor dua" dan "nomor tiga"), secara bersamaan: seolah-olah mereka "menyanyikan seluruh bentuk sebagai kanon" (Gambar 3.25).



Gambar 3.25

Setelah mereka berhasil melewati ketiga jalur bersama dengan fasih, saya meminta mereka untuk mengalir melalui semua jalur dua kali berturut-turut, tanpa gangguan.

Langkah Sembilan: Sebagai langkah terakhir dari latihan ini, saya meminta siswa untuk mengulangi Langkah Delapan, sambil menambahkan satu nuansa terakhir: dapatkah mereka memindahkan jalan lurus not seperempat sambil memikirkan kualitas Endoderm (sebagai lapisan

jaringan internal?)? Bisakah mereka memindahkan jalur kurva ganda nada kedelapan sambil memikirkan kualitas Mesoderm (menjadi lapisan jaringan perantara, bagian yang akan menjadi jantung!)? Bisakah mereka memindahkan jalur spiral nada keenam belas sambil memikirkan kualitas Ektoderm (menjadi lapisan luar jaringan kuman)? Terakhir, saya meminta mereka untuk mencoba melihat bentuk rangkap tiga sebagai satu kesatuan, dijalin bersama, bernafas, berdenyut, dan penuh dengan kehidupan yang bersirkulasi, saat mereka bergerak melalui setiap bagiannya.