

## Reinkarnasjon og Karma

Først i livets slutfase var Steiner i stand til å vie sin fulle oppmerksomhet til den andre store oppgaven i sitt ærklerte oppdrag: å kommunisere realiteten av reinkarnasjon og karma i en form som passer for den vestlige verden. Det er garantert ingen tilfeldighet at Steiner foretok dette arbeidet først lenge etter sin teosofiske fase: Steiners påstander bærer liten likhet med de fleste orientalske læresetninger, og han ville ikke ha ønsket at de skulle forveksles. Men en utmerket (og nødvendig) introduksjon til emnet finnes allerede i et kapittel i *Esoteric Science* kalt "Søvn og død". Metaforen er kanskje brukt ofte, men det er likevel sant at søvn er en 'liten død': hver natt i søvne forlater vi kroppene våre for å kommunisere med den åndelige verden, for deretter å glemme opplevelsen når vi våkner. På denne måten kommuniserer vi med åndelige vesener i et lengre intervall i den åndelige verden mellom inkarnasjoner, for deretter å drikke fra Lethe, glemsomhetens elv, før vi blir gjenfødt. Både vår død og vår gjenfødsel er, som Wordsworth hevdet, "en søvn og en glemsel." Vi er ikke mer nyopprettet ved fødselen enn vi er ved oppvåkning fra søvn om morgenen.

Reinkarnasjon gir mening til bevissthetens utvikling, og omvendt. Men det balanserer også urettferdigheten i de tilsynelatende tilfeldige elementene ved fødsel: klasse, kjønn, rase, muligheter eller deres mangel, å leve i en tid med fred eller strid, å oppleve de fantastiske bekvemmeligheter levert av moderne teknologi, og så videre. Ifølge Steiner veksler vi vanligvis kjønn, og beveger oss fra kultur til kultur på tvers av mange inkarnasjoner, absorberer (eller i det minste får sjansen til å absorbere) det beste hver kultur har å tilby. Det er en dypt kosmopolitisk visjon: vi blir alle, over tid, bevisst eller ikke, gradvis borgere av verden og hele mennesker. Kapasiteter ervervet gjennom

hardt arbeid (eller lidelse, eller andre prøvelser) i en inkarnasjon forvandles til nye talenter i den neste. Geni er ingen tilfeldighet.

Sammen leverer reinkarnasjon og karma *konkret rettferdighet – og barmhjertighet – i denne verden*, i stedet for et vagt løfte om kompensasjon i det neste. Vårt arbeid kommer tilbake som nye kapasiteter, men våre feil og våre ugjerninger kommer også tilbake for å møte oss i vår neste inkarnasjon, og konfronterer oss som tilsynelatende tilfeldige møter og ytre hendelser. Ved å la oss kjenne konsekvensene av våre handlinger på kroppen, og ved å gi oss en mulighet til å vokse og vedta kompensasjon, er karma en handling av nåde, en høyere lovlighet som lar oss gjøre oss selv hele. Steiner advarte om at karmalovene er enormt komplekse, og at karma er uendelig oppfinnsom, så han beveget seg ganske raskt [i *Karmic Relationships*] fra et sett med leksjoner som etablerte noen grunnleggende prinsipper til en lang rekke eksempler fra biografiene til virkelige figurer fra historien. Den greske motparten til det sanskritiske ordet 'karma' ville være 'drama', og Steiner formante oss til å se på biografiene våre som utfoldende moralske dramaer, eller å tenke på karma som en skulptør som former vår levende leire. Hvis, som Steiner hevdet, "Karma er den største kunstneren", må våre liv være de største kunstverkene. Alt vi gjør, og alt vi lider av, har betydning.

(utdrag fra Frederick Amrine, , *Discovering a Genius: Rudolf Steiner at 150* [(Amazon:) Keryx, 2017])